

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Сольное и хоровое
народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Бабкова Н.А.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ №10
им. С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения «Сольное
и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Бабкова Н.А.
Шавина Е.П.
Грудий Л.Н.

Профессор кафедры
хорового дирижирования
РГК им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Хорошайло Г.В.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
5.	48
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	55
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	67
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	69

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

- **Область применения программы:**

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.03 Организационная деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

- **Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профессиональный модуль ПМ.03 Организационная деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 Профессиональные модули и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

- **Цели и задачи курса:**

Целью курса является:

- формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
- формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.
- формирование навыков владения дирижерской техникой;
- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В задачи курса входит:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- подготовка студентов к изучению аутентичной песни;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение навыками нотации песен различной сложности;
- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
- овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижерского жеста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времен, эпох и стилей;
- изучение специальной терминологии по дисциплинам;
- овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
- овладение навыками транспонирования.

• ***Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса(включая вариативную часть учебных циклов ППССЗ):***

Максимальное количество часов -----578

Самостоятельная работа обучающихся----- 193

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ---- 385

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию; основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Учебная практика
+		578	193	385		
ПК 3.1.-3.4	МДК. 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.	137	46	91		
	Дирижирование	54	18	36	83	
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур	83	28	55		
ПК 3.1.-3.4	МДК. 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	169	56	113		
	Областные певческие стили	54	18	36		
	Расшифровка народной песни	57	18	38		
	Аранжировка народной песни	59	20	39		
	Компьютерные технологии обработки и аранжировки народной песни.				54	
	МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности.	271	90	181		
	Фортепиано	214	71	143		

	Правовые основы деятельности творческого коллектива	57	19	38		
ПК 3.1.-3.4	УП.03 Основы народной хореографии					244

ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	578
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	385
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	193
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
внеаудиторные занятия (по заданию преп.)	11
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	11
Посещение концертов выдающихся исполнителей	11
Изучение методических работ по исполняемой программе	13
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	5
– недифференцированные зачеты	-
МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	169
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	113
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе:	
внеаудиторные занятия (по заданию преп.)	14
Работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	14
Посещение концертов выдающихся исполнителей	14
Изучение методических работ по исполняемой программе	14
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	5

– недифференцированные зачеты	-
МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности	
Максимальная учебная нагрузка	271
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3
– дифференцированные зачеты	6, 8
– недифференцированные зачеты	-
Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
самостоятельный разбор	10
чтение с листа, транспонирование	10
работа с аудио-видео материалами	8
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
Разучивание партий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

III курс 5 семестр

III техника дирижирования и ее значение для дирижера;

IV дирижерский аппарат (постановка корпуса, позиция ног, положение головы,

V основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.;

- тактирование: структура движений доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта;
- изучение приемов вступления и окончания, три момента вступления (внимание, дыхание, вступление);
- ауфтакт, значение, техника исполнения;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном и умеренно скором темпах при звуковедении legato, non legato в динамике mf, f, p;
- вступление и снятие на различных долях такта, дробленное вступление;
- ферматы, значение и приемы исполнения;
- снимаемая и неснимаемая фермата, фермата на паузе;
- паузы и цезуры между фразами;
- самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков;
- дирижирование однородного хора с сопровождением;
- написание аннотации на произведение а cappella.

За время обучения на II курсе студент должен пройти 4-6 произведений. На контрольном уроке в конце семестра студент должен продирижировать 2 произведения (без сопровождения и с сопровождением), исполнить на фортепиано произведение без сопровождения, спеть со словами любую хоровую партию, ответить на вопросы, касающиеся исполняемых произведений, а также представить письменную аннотацию на произведение без сопровождения.

Примерная программа:

1. «Заповіт», украинская народная песня в обработке К. Стеценко
2. «Висла», польская народная песня в обработке В. Иванникова
3. «В сыром бору тропина», русская народная песня в обработке А. Гречанинова
4. «Утенушка луговая», русская народная песня в обработке Н. Некрасова
5. Кюи Ц. «Весеннее утро»
6. Танеев С. «Вечерняя песня»

7. Чичков Ю. «В небе тают облака»
8. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
9. Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
10. Молчанов К. «Всегда в пути»
11. Шостакович Д. «Родная Земля».

III курс 6 семестр

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных на II курсе.

1. продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений, динамики и т. д.;
2. закрепление навыка звуковедения legato, non legato при постоянной и переменной динамике – crescendo, diminuendo;
3. приемы дирижирования staccato;
4. приемы исполнения ферматы на паузе и тактовой черте;
5. дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по 6-дольной и 2-дольной схемам;
6. исполнение произведений с гибкой агогикой;
7. приемы показа контрастной динамики, акцентов, синкоп;
8. работа над несложной смешанной партитурой без сопровождения;
9. работа над несложной смешанной партитурой с сопровождением;
10. дирижерский жест различным группам оркестра;
11. работа с дирижерской палочкой;
12. написание аннотации на изученное произведение без сопровождения.

За время обучения на III курсе студент должен пройти 10-12 произведений. В конце VI семестра, на экзамене студент должен продирижировать два произведения (без сопровождения и с сопровождением), сыграть наизусть на фортепиано произведения без сопровождения, спеть наизусть со словами любой голос произведения а cappella, ответить на вопросы, касающиеся исполненных произведений, представить письменную аннотацию на произведение без сопровождения.

Примерная программа на 5 семестр:

- «У зари-то у зореньки», русская народная песня
- «Среди долины ровныя», русская народная песня
- «В темном лесе», русская народная песня
- «Во кузнице», русская народная песня

- «Выходим красны девицы», русская народная песня, в обработке А. Лядова
- «Сумрак ночи пал на землю», хорватская народная песня в обработке А. Архангельского
- «Жоскен Депре «Ave Maria»
- Попатеноко Т. «Береза»
- Рахманинов С. «Слава народу»
- Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон»
- Глиэр Р. «Здравствуй, гостя-зима»

Примерная программа на 6 семестр:

- «Щедрик», украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича
- «Ива», русская народная песня в обработке М. Анцева
- «Камышинка», чешская народная песня
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Шуман Р. «Доброй ночи»
- Коваль М. «Ильмень озеро»
- Мендельсон Ф. «Лес»
- Дж. Верди Хор женщин и танец мавританских рабов из оперы «Аида»
- Чайковский П. «Пока на небе не погас» хор из оперы «Орлеанская дева»
- Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»

Чтение хоровых и ансамблевых партитур.

Перед тем как приступить к игре хоровой партитуры, необходимо уделить серьезное внимание анализу изучаемого произведения, учитывая при этом, что хоровое произведение – это синтез музыки и слова. Следует начать с внимательного изучения литературного текста, что будет способствовать более грамотному и выразительному исполнению партитуры на фортепиано.

План анализа хорового произведения:

- Узнать сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.
- Музыкально теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).
- Вокально-хоровой анализ (тип и вид хора; диапазоны голосов; тесситура; ансамбль; строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).
- Исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Осваивая игру хоровой партитуры на фортепиано, необходимо:

- охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных фрагментов до момента исполнения на фортепиано, при такой работе над партитурой, игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, что способствует навыкам чтения хоровых партитур;
- посредством фортепианной игры передать звучание хора;
- особое внимание следует уделять навыку игры legato, который является основным способом звуковедения в хоре. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала;
- важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический прием, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко стоящий от других голосов басовый голос; большие скачки мелодического голоса; повторяющиеся гармонии.
- умение грамотно обозначить аппликатуру, является неременным условием выразительного исполнения партитуры;
- следует хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения;
- развивать навык транспонирования, который пригодится для будущей практической деятельности. Этот метод работы над партитурой лучше начинать с легких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности;
- исполнить с концертмейстером одновременно хоровые голоса и аккомпанемент, для того, что бы услышать полное звучание произведения;
- умение упрощать аккомпанемент и сложные многоголосные произведения а cappella;

– уделять время чтению хоровых партитур с листа, постепенно усложняя технические задачи.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

– петь, чисто интонируя любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру;

– играя хоровую партитуру, пропускать, не играя голос, который исполняется в данный момент;

– переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;

– в произведении с сопровождением петь любой из голосов, исполняя аккомпанемент;

курс 6 семестр

Изучение и исполнение:

– трех двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения);

– трех трехстрочных партитур для различных составов (a cappella);

– двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

Особое внимание уделяется навыкам чтения с листа, эта работа проводится на каждом занятии, принцип подбора репертуара – от простого к сложному, в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей студента.

В конце семестра на экзамен выносятся два произведения из пройденной программы: без сопровождения и с сопровождением.

курс 7 семестр

Изучение и исполнение:

– одной двухстрочной партитуры (сложной) однородного состава (a cappella);

– одной трехстрочной партитуры (сложной) для однородного состава (a cappella);

– двух партитур четырехстрочных для однородного и смешанного состава (несложных, без сопровождения);

– двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двух- и трехстрочной хоровой партитурой).

Обратить внимание на развитие навыка транспонирования на интервалы б.2 и м.2 вверх и вниз, начиная от более простых изученных партитур.

На зачетный урок выносятся два произведения и изученной программы: без сопровождения и с сопровождением и чтение с листа.

IV курс 8 семестр

Изучение и исполнение:

- трех четырехстрочных партитур для однородного и смешанного состава без сопровождения;
- двух произведений с сопровождением (с трех- и четырехстрочной партитурой).

На зачетный урок выносятся два произведения из изученной программы: без сопровождения и с сопровождением и чтение с листа.

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Раздел 1. Областные певческие стили.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	Локализация фольклора			
Тема 1.1. Среднерусский песенный стиль.	Содержание учебного материала		5	1
	1.	История сложение русского этноса на центральной части Русской равнины из представителей славянских племен.		
	2.	Объединение земель вокруг Москвы, образование Московского		
3.	государства.			
4.	Развитие комплекса народно-песенных традиций.			
5.	Особенности народных говоров.			
	Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 2.4. Поволжский песенный стиль.	Содержание учебного материала		5	1
	1.	Развитие и взаимодействие традиционных культур народов		
	2.	Поволжья.		
3.	Комплексы традиционных песенных жанров.			
4.	Мужская и женская песенные традиции.			
5.	Бурлацкий фольклор.			
6.	Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных			
7.	жанров.			
8.	Диалектные особенности, группы народных говоров.			
	Инструментальная музыка народов Поволжья.			
	Комплексы одежды, народные промыслы, типы жилища.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

Тема 2.5. Уральский песенный стиль.	Содержание учебного материала		6	1
	1.	История заселения Урала.		
	2.	Народные промыслы Урала.		
	3.	Уральская свадьба.		
	4.	Календарные обряды Урала.		
	5.	Фольклор уральских казаков.		
	6.	Музыкально-поэтический язык уральских песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 2.6. Сибирский стиль.	Содержание учебного материала		9	1
	1.	История заселения Сибири.		
	2.	Основные пласты народной музыкальной культуры Сибири.		
	3.	Народная музыкальная культура старообрядцев Алтая и Сибири.		
	4.	Казачья культура Сибири.		
	5.	Тюремный фольклор Сибири.		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 2.7.Южнорусский стиль.	Содержание учебного материала		11	1
	1.	Исторические предпосылки формирования южнорусской народно-		
	2.	песенной традиции.		
	3.	Жанровая система музыкального фольклора.		
	4.	Специфика южнорусской свадьбы.		
	5.	Музыкально-поэтические особенности песенных жанров.		
	6.	Особенности южнорусской певческой манеры и диалекта.		
	7.	Жилища, ремесла, народный костюм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Итого		54	

Раздел 2: Расшифровка народной песни.

№	наименование разделов и тем	максим. учеб. нагрузка	самост. работа студента	количество аудиторных часов		
				всего	груп. зан.	индив. зан.
	Расшифровка народной музыки					
1.	Слуховая запись песен	3	1	2		2
2	Расшифровка одноголосных народных песен разных жанров	15	5	10		10
3	Расшифровка двухголосных народных песен разных жанров	30	10	20		20
4.	Анализ расшифрованных песен	6	2	4		4
5.	Оформление нотации	3	1	2		2
	Итого	57	18	38		38

– Слуховая запись песен:

Слуховая запись известных студенту песен – народных и авторских.

– Расшифровка одноголосных народных песен разных жанров:

Функции нотации. Приемы нотной графики. Выбор единицы темпа. Требования к фиксации напева и поэтического текста.

– Расшифровка двухголосных народных песен разных жанров:

Требования к фиксации голосов. Запись многоголосия. Расшифровка с комментариями.

– Анализ расшифрованных песен:

Анализ расшифрованных песен включает следующие разделы:

- определение жанровой принадлежности песни;
- тематика, образы, мотивы поэтического текста;
- запись слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ) песни;
- определение типа стихосложения;
- поэтическая композиция;
- мелодическая композиция;
- ладо-мелодическое строение;
- фактура и функции голосов.

– Оформление нотации:

Требования к оформлению нотации:

- структурное профилирование в графике;

- запись поэтического текста на отдельном листе, отражение в записи композиции поэтической строфы;
- паспортизация песни, включающая данные о месте (название населенного пункта, администрации, района, области), дате записи; собирателе (фамилия, имя, отчество); сведения об исполнителях (фамилия, имя, отчество, год рождения)
- приложение комментариев (жанр, этнографический контекст).

Требования к знаниям и умениям по расшифровке 5 семестр

- Освоение приемов нотной графики.
- Расшифровка в течение года 8 одно-и двухголосных песен разных стилей.
- Запись слоговой музыкально-ритмической формы песенных строф.
- Определение типа стихосложения и композиции музыкально-поэтической строфы.
- Оформление расшифрованных песен в соответствии с правилами.
- Паспортизация песен.

6 семестр

- Расшифровка в течение года 8 песен разных типов двухголосия.
- Освоение способов расшифровки различных исполнительских приемов.
- Анализ расшифрованных песен.
- Составление аннотаций.
- Оформление нотаций, структурно профилированных в графике.

Раздел 3: Аранжировка народной песни.

№	наименование разделов и тем	максим. учеб. нагрузка	самост. работа студента	всего
	Аранжировка нар. песни.			
1.	Общие правила аранжировки	6	2	4
2.	Способы и приемы аранжировки	6	2	4
3.	Особенности строения народно-песенных партитур	6	2	4
4.	Редактирование народно-песенных партитур	13	4	9
5.	Облегченное изложение народно-песенных партитур	14	5	9
6.	Аранжировка народно-песенных партитур для различных	14	5	9

	исполнительских составов			
	Итого	59	20	39

- **Общие правила аранжировки**

Анализ первоисточника. Необходимость сохранения основного художественного образа первоисточника, основного напева, функций голосов, ладовых и ритмических особенностей, формы, стиля местной традиции. Возможность изменения тональности, фактуры, голосоведения. Составление исполнительского плана, определение места произведения в концертной программе. Правила оформления хоровых партитур.

- **Способы и приемы аранжировки**

Два основных способа аранжировки: с сохранением фактуры первоисточника и с изменением фактуры первоисточника.

Приемы аранжировки партитуры с сохранением ее фактуры: прямая передача голосов одного исполнительского состава другому, образование или снятие *divisi*, изменение тональности, передача запева и основного напева другой партии, снятие перекрещивания голосов.

Приемы аранжировки партитуры с изменением ее фактуры: частичное изменение мелодий крайних голосов (если в них не проводится основной напев), создание нового голоса на материале имеющихся, введение или снятие октавных дублировок.

- **Особенности строения народно-песенных партитур**

Типы фактуры народно-песенных партитур. Функции голосов. Особенности голосоведения, перекрещивание голосов. Количественное распределение певцов по партиям. Зависимость строения фактуры от стилевых особенностей многоголосия, жанра песен, характера запева, манеры интонирования. Диапазон мужских и женских голосов. Высотное расположение концевых опорных тонов в партитурах для женского, мужского и смешанного составов.

- **Редактирование народно-песенных партитур**

Упорядочение голосоведения в соответствии с тесситурными условиями хоровых партий. Выбор наиболее удобной тональности для исполнения данным хоровым составом. Определение функций голосов первоисточника. Анализ вариантов разных строф с целью выявления инварианта. Выбор и распределение вариантов между строфами. Распределение звуковой насыщенности между строфами. Редактирование поэтического текста (сокращение, дополнение, переработка). Правила оформления хоровых партитур и подтекстовки.

- **Облегченное изложение народно-песенных партитур**

Цель облегченного изложения – обеспечение доступности исполнения партитуры выбранным хоровым составом или солистом. Сохранение художественного образа, музыкально-стилевых особенностей. Возможность изменения количества голосов, фактуры первоисточника.

- **Аранжировка народно-песенных партитур для различных**

исполнительских составов

Определение целесообразности аранжировки народно-песенного первоисточника для выбранного состава. Обязательный учет содержания поэтического текста, жанра. Выбор формы исполнения (вокальной, вокально-инструментальной, хореографии, театрализации и др.). Выбор тональности, фактуры, приемов аранжировки. Определение места вступления голосов после сольного запева с учетом тесситуры, вертикального соотношения партий, членения поэтического текста и напева.

Требования к знаниям и умениям по аранжировке

- Знание общих правил, способов и приемов аранжировки.
- Аранжировка в течение года 8 песен для различных составов исполнителей.
- Редактирование народно-песенных партитур.
- Облегченное изложение народно-песенных партитур

Примерный репертуарный список

- *Хор им. Пятницкого. 100 русских народных песен:*

Аранжировка для мужского состава: № 25, 82, 85.

Аранжировка для женского состава: № 7, 12, 15, 20, 87, 88, 92.

Аранжировка для смешанного состава: № 5, 24, 26, 29, 31, 32, 70, 73, 85.

Аранжировка для детского состава: № 29, 87.

- *Хрестоматия Русская народная песня. С. Браз*

Аранжировка для женского состава: № 29, 31, 33, 37, 45, 50.

Аранжировка для мужского состава: № 54, 58, 61, 63, 67.

Аранжировка для смешанного состава: № 1, 3, 5, 9, 17, 18, 21, 25.

Аранжировка для детского состава: № 49.

- *Хороводные песни Томской области:*

Аранжировка для детского состава: № 7, 16, 18, 47, 48.

- *Христиансен Л. Л. Уральские народные песни:*

Аранжировка для смешанного состава: № 3, 103.

В основе содержания курса лежит освоение разнообразного сольного репертуара, развитие технических навыков исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео, компьютерных учебных пособий: типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

Репертуар класса включает оригинальные произведения современных отечественных композиторов, переложения русской народной песни, обработки народного материала, с дальнейшей аранжировкой, обратной и записью его в студии звукозаписи с помощью компьютерных технологий. Звукозапись (аналоговая и цифровая). Работа с микшерным пультом. Подключение шнуровых и радио микрофонов. Использование процессора эффектов с микрофоном. Запись голоса. Обработка голосовых треков. Уход за средствами коммутации звукоусиливающей аппаратуры. Приобретение умений и навыков использования технических средств.

Программный минимум:

А с околицы вдоль по улице. Запись А. Рудневой.

Ах, вы сени мои сени. Русская народная песня.

Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.

Берёзынька девкам речи говорила. Семицкая.

Благослови мне боже. Духовный стих.

Венули ветры. Обр. М. И. Шимкова.
Виновата ли я. Русская народная песня.
Во саду ли в огороде. Русская народная песня.
Вьюн на воде. Свадебная песня Костромской обл.
Гуляю я. Ред. Г. Пономаренко.
Декшинские частушки. Обработка А. Широкова.
Дуня тонкопряха. Лирическая песня.
За реченькой, за быстрою. Обр. М. И. Шимкова
Из-под дуба из-под вяза. Плясовая песня.
Иди сторонкою. Сл. В. Богова. Муз. А. Аверкина.
Как по наши ворота. Русская народная песня. Обработка Н. Иорданского.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Как у Ванюшки. Величальная Владимирской обл.
Коса ль моя косынька. Ред. Л. Шаминой.
Красно солнышко. И. Шаферан, П. Аедоницкий.
Меж крутых бережков. Муз. народная, сл. М Ожегова.
Моя Россия. Муз. Г. Сругве. Сл. Н. Соловьёва.
Мы пойдём, девочки. Духовская.
На закате вечерочек мой. Обработка С. Аксюкова.
Обломила доска. Ростовская обл.
Ой, вставала я ранёшенько. Р.н.п. Обработка Н. Широкова.
Ой, вы, сады зелененьки. Ред. Л. Шаминой.

Ой, не радуйся клёник-ясеник. Семицкая.
Орёл сизокрылый. Ред. Л. Шаминой.
Ох, давным давнёхонько. Ред. Е. Молодцовой.
По бугру, по берегу. Сл. В. Захарова, напев А. Оленичевой.
Полюбила моряка. Сл. В. Алфёрова. Муз. Р. Бойко.
Попоем подруга песен. Частушки качельные.
Пойду ль, выйду ль я. Песня из репертуара О. Воронец.
По улице мостовой. Русская народная песня.
Сохнет травка. Обр. М. И. Шимкова.
Полно, Машенька. Русская народная песня.
Прялица. Обработка А. Абрамского.
Родина (Вижу чудное приволье). Русская народная песня.
Солетайтесь голуби. Напев Т. Савченко.
Тёщенька и семеро затьёв. Обработка А. Лядова.
Травушка – муравушка. Русская народная песня.
Ты взойди солнце красное. Русская народная песня.
Уж, вы лесы мои, лесы. Волгоградская обл.
Уж мы сядем с Дуней рядом. Зап. и ред. М. Медведевой.
Хоть у качели, тай у качели. Частушки качельные.
Цвели, цвели цветики. Лирическая песня.
Черёмушка. Зап. Ю. Степанова.
Чернобровый, черноокий. Лирические припевки.

Что ты белая берёза. Припевки.
Что у нас под лесом, лесом. Ред. Л. Шаминой.
Чувиль, виль, виль. Веснянка.
Шагом, шагом на гору. Плясовая уличная песня Дондюшанского р. Молдавии.
Эх, верба. Свадебная плясовая Владимирской обл.
Я не знала, не ведала. Русская народная песня.
Я сидела с любезным вечерочек. Русская народная песня
Ах, Самара городок. Русская народная песня.
В деревне было Ольховке. Шуточная песня.
Верила, верила, верю. Зап. О. Никитенко.
Весьегонские частушки. Тверская обл.
Возле речки во саду. Проводушная песня Новосибирской обл.
Волга в сердце впадает моё. М. Пляцковский, Б. Савельев.
Воля девичья. Свадебная песня Белгородской области.
Ермак. Городская народная песня.
Из-за острова на стрежень. Сл. Д. Садовникова. Муз. народная.
И шли, прошли весёлые. Скоморошина.
Как пошла наша Параня. Свадебная плясовая.
Лён-леночек. Запись и обработка А. Колосова.
На улице дождик. Песня из репертуара Л. Руслановой.
Не будите меня молодую. Красноярский край.
Как и с вечера дождь. Плясовая песня.
Как со вечера пороша. Русская народная песня.
Как у нашего соседа. Казачья плясовая.
Канареечка ли, птишка вольная. Лирическая песня.
Коробейники. Муз. Народная, слова Н. Некрасова.
Кум Гаврила. Русская народная песня.
Матушка, матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Мне берёзка дарила серёжка. А. Оверкин, В.Харитонов.
Не шуми ты мать зелёная дубравушка. Протяжная лирическая песня.
Ой, во поле, поле. Рождественская песня.
Ой, да не туман с моря. Баллада.
Ой, заря, ты зорюшка. Новосибирская обл.
Поздоров вам Боже. Рождественская песня.
Пойду-выйду на улицу. Курская обл., запись Е. Кустовского.
Полно, полно вам, ребята. Плясовая песня.
Посеяли лён за рекою. Обработка И.Старикова.

**МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельностью.
Правовые основы деятельности творческого коллектива.**

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Беседа о задачах курса «Правовые основы профессиональной деятельности»	1	1
Раздел 1. Право и экономика	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Понятие и признаки предпринимательской деятельности	1. Понятие предпринимательской деятельности, ее признаки: самостоятельность, направленность на систематическое получение прибыли, рисковый характер. Право собственности как основа предпринимательства. Правомочия собственника. Формы собственности по Российскому законодательству.	1	1
Тема 1.2 Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности. Организационно- правовые формы юридических лиц.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие и признаки субъектов предпринимательской деятельности. Граждане как субъекты предпринимательской деятельности. Статус предпринимателя без образования юридического лица.	1	1
	2. Понятие юридического лица, его признаки. Функции юридического лица.	1	1
	3. Организационно-правовые формы юридических лиц. Создание, реорганизация, ликвидация юридических лиц. Порядок реорганизации и ликвидации юридического лица.	1	1
	4. Несостоятельность (банкротство) субъектов предпринимательской деятельности: понятие, признаки, порядок.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
	<i>Контроль № 1 «Субъекты предпринимательской деятельности и основы их имущественного статуса»</i>	1	
Тема 1.3	Содержание учебного материала.		

Правовое регулирование договорных отношений	1. Понятие гражданского-правового договора. Содержание договора. Форма договора. Государственная регистрация договора. Виды договоров.	1	1
	2. Порядок заключения договора. Изменение и расторжение договора. Исполнение договора. Гражданско-правовая ответственность за нарушение договорных обязательств.	1	1
	3. Отдельные виды гражданско-правовых договоров: договор купли-продажи; договор аренды, договор подряда, договор банковского счета.	1	1
	4. Способы обеспечения договорных обязательств: поручительство, задаток, удержание, залог, неустойка.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 1.4 Защита нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие и виды экономических споров. Подведомственность и подсудность споров. Досудебный порядок урегулирования споров. Порядок рассмотрения экономических споров арбитражным судом. Исковая давность.		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	

Раздел 2. Труд и социальная защита	Содержание учебного материала		
	1. Понятие трудового права. Предмет трудового права. Метод трудового права. Трудовые правоотношения. Трудовая правосубъектность. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.1. Трудовое право как отрасль права	Содержание учебного материала		
	1. Понятие и формы занятости. Права граждан и гарантии государства в области занятости.	1	1
	2. Органы занятости населения и их функции. Условия и порядок признания граждан безработными. Правовой статус безработного. Пособие по безработице. Профессиональное обучение.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.2. Роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения	Содержание учебного материала		
	1. Понятие трудового договора. Признаки трудового договора. Содержание трудового договора. Обязательные и факультативные условия трудового договора. Виды трудового договора. Порядок заключения трудового договора.	2	1
	2. Испытание при приеме на работу. Изменение условий трудового договора.	1	1
	3. Отстранение от работы. Прекращение трудового договора.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.3. Трудовой договор и порядок его заключения. Основания прекращения.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие рабочего времени, его виды. Режим рабочего времени и порядок его установления.	1	1
	2. Понятие и виды времени отдыха. Компенсация за работу в выходные и праздничные дни. Отпуска: понятие, виды, порядок предоставления.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.4. Рабочее время и время отдыха	Содержание учебного материала		
	1. Понятие заработной платы. Минимальная заработная плата. Индексация заработной платы.	1	1
	2. Порядок и условия выплаты заработной платы. Ограничения удержания из заработной платы. Оплата труда при отклонениях от нормальных условий	1	1
Тема 2.5. Оплата труда	Содержание учебного материала		
	1. Понятие заработной платы. Минимальная заработная плата. Индексация заработной платы.	1	1
	2. Порядок и условия выплаты заработной платы. Ограничения удержания из заработной платы. Оплата труда при отклонениях от нормальных условий	1	1

	труда.		
Тема 2.6. Дисциплинарная ответственность	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие трудовой дисциплины, методы ее обеспечения. Понятие дисциплинарной ответственности.		1
	2. Виды дисциплинарных взысканий. Порядок привлечения работника к дисциплинарной ответственности. Порядок обжалования и снятия дисциплинарных взысканий.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.7. Материальная ответственность сторон трудового договора.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие материальной ответственности. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности. Полная и ограниченная материальная ответственность. Индивидуальная и коллективная материальная ответственность. Порядок определения размера материального ущерба, причиненного работником работодателю.	1	1
	2. Материальная ответственность работодателя за ущерб, причинённый работнику. Виды ущерба, возмещаемого работнику, и порядок их возмещения.	1	1

Тема 2.8. Трудовые споры	Содержание учебного материала		
	1. Понятие трудовых споров, причины их возникновения. Классификация трудовых споров. Понятие индивидуальных трудовых споров. Органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров: комиссии по трудовым спорам, суд.	1	1
	2. Сроки подачи заявлений и сроки разрешения дел в органах по рассмотрению трудовых споров. Исполнение решения по трудовым спорам.	1	1
	3. Понятие и механизм возникновения коллективных трудовых споров. Порядок разрешения коллективных трудовых споров: примирительная комиссия, посредник, трудовой арбитраж.	1	1
	4. Право на забастовку. Порядок проведения забастовки. Незаконная забастовка и ее правовые последствия.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 2.9. Право социальной защиты граждан	Содержание учебного материала		
	1. Социальная защита и социальное обеспечение. Понятие и виды трудового стажа (общий трудовой стаж, специальный трудовой стаж, страховой стаж).	1	1
	2. Понятие и виды пенсий (трудовая пенсия, пенсия по возрасту, пенсия за выслугу лет, пенсия по инвалидности, пенсия по случаю потери кормильца, социальные пенсии). Пособия: понятия и виды.	1	1
Раздел 3. Тема 3.1. Административные правонарушения и административная ответственность.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие административного права. Субъекты административного права. Административные правонарушения.	1	1
	2. Понятие административной ответственности. Виды административных наказаний. Порядок наложения административных взысканий.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	<i>Контроль № 2 «Административные правонарушения и административная ответственность»</i>	1	
ВСЕГО:		57	

**Фортепиано.
Годовой план-минимум**

1 курс

Два полифонических произведения.
Одно произведение крупной формы.
Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Два-три этюда на различные виды техники.
Читка с листа.

II курс

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Две-три пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Два-три этюда на различные виды техники.
Читка с листа.

— **курс**

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Один этюд.
Два аккомпанеента
Один ансамбль.
Читка с листа, транспонирование на м.2 вниз.

— **курс**

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Два аккомпанеента
Один ансамбль.

Экзаменационные требования в конце 5 семестра

Одно полифоническое произведение
Одно произведение крупной формы.
Одна пьеса.
Один этюд.
Один аккомпанемент.

Экзаменационные требования в конце 8 семестра

Одно полифоническое произведение
Одно произведение крупной формы.

Одна пьеса.
Один аккомпанемент.

Примерные программы в конце 5 семестра

I

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор
Гайдн Й. Ария с вариациями до-минор
Григ Э. Поэтическая картинка №1 ми мажор
Беренс Г. Этюд №26
Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Н. Иванова

II

Лядов А. Сарабанда соль минор
Раков Н. Соната №3 до мажор
Мясковский Л. Пожелтевшие страницы №1 ми минор
Лешгорн А. Этюд №18 соч.66
Русская народная песня «Ах ты, степь». Обр. П. Триодина

Примерные программы в конце 8 семестра

I

Бах И.С. Клавирная соната ля минор: Адажио и Престо
Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина №2 ми мажор
Бородин А. Маленькая сюита. Грезы
Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обр. Н. Иванова

II

Чичков Ю. Фуга ми минор
Скарлатти Д. Соната №44 Фа минор
Рубинштейн А. Баркарола соч. 30 №1
Русская народная песня «Живёт моя отрада». Обр. А. Живова

Требования по технической подготовке

• курс

Гаммы мажорные в прямом движении на 2-3 октавы.
Трезвучные аккорды мажорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно.
Арпеджио мажорных трезвучий на 2-3 октавы.

• курс

Гаммы мажорные в прямом движении на 4 октавы
Трезвучные аккорды мажорных трезвучий с обращениями двумя руками вместе.
Арпеджио мажорных трезвучий длинные с обращениями на 4 октавы.

- курс
Гаммы в тех же видах, что и на II курсе, но в более подвижном темпе.
Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы.
Аккорды в тех же видах, что и на II курсе, но в более подвижном темпе.
Арпеджио мажорных трезвучий длинные с обращениями на 4 октавы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические пьесы

- Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1/Ред. Л. Ройзман. М., 1975.
- Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.2/ Ред.-сост.Д. Сахаров. М., 1985.
- Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.2/ Ред. А. Самонов. М., 1979.
- Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.3/ Ред. Е. Сафронова-Руббах. М., 1981.
- Полифонические пьесы. 3 кл. ДМШ. Сост. Е. Орлова. М., 1969.

Произведения крупной формы

- Андре И. Сонатина соль мажор
- Бенда И. Соната ля минор
- Беркович И. Сонатина соль мажор
- Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 до мажор, ч.2, №5 соль мажор, №6 фа мажор.
- Соч.49 Соната №2 соль мажор, ч.2
- Вариации. 1-4 кл. ДМШ. М., 1963.
- Вариации, сонатины, сонаты. 4 кл. ДМШ. Ред.- сост. Н. Любомудрова. М., 1966.
- Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. К. Сорокин. М., 1981.
- Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 2. Сост. К. Сорокин. М., 1981.
- Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 3. Сост. К. Сорокин. М., 1981.
- Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1. Сост. И. Худолей. М., 1976.
- Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Сафронова-Руббах. М., 1979.
- Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Л. Григорян, М., 1980.
- Старинные композиторы – юным пианистам. Вып. 4. Сост. Г. Курковский. Киев., 1973.

Пьесы

- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Баркулова и К. Сорокина. Т. 1. М., 1974.
- Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Вып. 3. Сост. и ред. Н. Ширинский. М., 1980.
- Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Е. Ховен. М., 1972.
- Детские пьесы канадских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. М., 1979.
- Детские пьесы композиторов Латинской Америки для фортепиано. Ред.-сост. В. Федотова. М., 1979.
- Детские пьесы современных венгерских композиторов для фортепиано. Младшие классы ДМШ. М., 1979.
- Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Вып. 5. Ред.-сост. Л. Рощина. М., 1978.
- Детские пьесы современных японских композиторов для фортепиано. Л., 1979.
- Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 5. Ред.-сост. А. Бакулин. М., 1978.
- Лёгкие пьесы украинских композиторов для фортепиано. М., 1973.
- Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1982.
- Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. Сост. З. Виткина, ред. К. Сандовская. Л., 1975.
- Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Сост. Т. Мандильская. М., 1982.
- Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 8. Сост. И. Шпигель. М., 1983.
- Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 10. Сост. И. Худолей. М., 1986.
- Степаненко М. Детская тетрадь. Киев, 1980.
- «Калинка». Обработки русских народных песен. Ч. 1-2.

Этюды

- Беренс Г. 32 Избранных этюда №№ 1,3,4,6,24
- Лак Т. Соч.172
- 39. Лешгорн А. Соч 65 №№ 13,21,22,37, Соч.66 №№ 1,4,6,7
- 40. Черни К. Соч.91 Этюды №№ 2,3,4,7, Соч. 261 №№ 38,39,811,110
- Черни К.-Гермер Т Избранные этюды тетр. 1,2
- Шитте Л. Соч.68 №2
- Маленький виртуоз. Вып. 3. Ред.-сост. И. Рябов. Киев, 1974.
- Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 3. Ред.-сост. А. Артаболевская. М., 1977.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Ред.-сост. Р. Гидин и Н. Карафинко. Киев, 1979-1987.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Ред.-сост. Р. Гидин и Н. Карафинко. Киев, 1981.
- Этюды. Средние классы. Вып. 1. Ред.-сост. Ю. Питерин. М., 1973.
- Шитте Л. 52 лёгких этюда для начинающих. М., 1978.

Ансамбли

- Альбом детских переложений для фортепиано в 4 руки. 1- 4 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Э. Денисов. М., 1963.
- Альбом для пьес. Переложения для фортепиано в 4 руки А. Самонова. Ред.- сост. М. Соколов. М., 1963.
- Ансамбль. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. М., Музыка, 1971.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. Ред.- сост. А. Рубах. М., 1972.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. Ред.- сост. А. Рубах. М., 1975.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 3. Ред.- сост. А. Артоболевская. М., 1977.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 4. Ред.- сост. Б. Разенгауз. М., 1978.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 6. Ред.- сост. В. Павлов. М., 1982.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 7. Ред.- сост. В. Павлов. М., 1983.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 8. Ред.- сост. В. Пороцкий. М., 1985.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 9. Ред.- сост. В. Пороцкий. М., 1986.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 10. Ред.- сост. Б. Разенгауз. М., 1985.
- Ансамбли (русские народные песни). Обработка А. Семёнова. М., 1971.
- Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы для фортепиано. Л., 1981.

Аккомпанементы

- Алябьев А. «Я Вас любил», «Я вижу образ твой».
- Бетховен Л. «Сурок».
- Блантер М. «Колыбельная» («Спи, мой хороший»).
- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит».
- Будашкин Н. «За дальнею околицей».
- Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «Колокольчики мои», «Не пробуждай воспоминанья», «Тук, тук, тук... Как сердце бьётся».
- Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди».
- Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка».
- Гендель Г. Ария Пальмиры из оперы «Ринальдо»
- Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Ах ты, душечка», «В крови горит», «Забуду ль я», «К Молли», «Не пой, красавица, при мне», «Не щебечи, соловейко», «Слышу ли голос твой», «Сомнение», «Что красotka молодая», «Я люблю, ты мне твердила».
- Григ Э. «К родине», «Осенью».

- Гурилёв А. «Грусть девушки», «Сарафанчик», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка».
- Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Ты скоро меня позабудешь», «Чаруй меня», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева».
- Джордани Дж. «Саго тіо бен».
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
- Мендельсон Ф. «Зюлейка».
- Моцарт В. Ариозо Зорасто из оперы «Волшебная флейта».
- Моцарт В. «Маленькая пряжа», «Госка по весне».
- Перголези Дж. «Если любишь», «Три дня, как Нина».
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава», «О чём в тиши ночей».
- Рубенштейн А. «Певец».
- Шереметьев Б. «Я Вас любил».
- Шуберт Ф. «К музыке».
- Шуман Р. «Лотос».
- Яковлев А. «Зимний вечер».

– курс

Ориентировочный репертуар для студентов без музыкальной подготовки

Гнесина Е. Этюд (по выбору)

Моцарт В. Буррэ

Телеман Г. Сонatina C-dur

Майкапар С. Сказочка

Ансамбль: Русская народная песня «Светит месяц»

– курс

Шитте Л. Этюд (по выбору)

Бах И. С. Менуэт G-dur

Клементи М. Сонatina C-dur, ч. 1

Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

Ансамбль: Мордасов Н. Звёздный экспресс

– курс

Черни К. – Гермер. Этюд (по выбору)

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Мануков Ю. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно»

Шуман Р. «Первая утрата»

Аккомпанемент: Гурилёв А. «Грусть девушки»

– курс

Бах И. С. Инвенция (по выбору)

Кулау Ф. Сонatina (по выбору)

Шостакович Д. Шарманка

Акомпанемент: Щишкин Ю. «Слушайте, если хотите»

– *курс*

Ориентировочный репертуар для студентов музыкальной подготовкой

Черни К. – Гермер. Этюд (по выбору)

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Кулау Ф. Сонатина G-dur, ч. 1

Глиэр Р. Романс

Ансамбль: Мордасов Н. Блюз

– курс

Черни К. – Гермер. Этюд (по выбору)

Бах И. С. Инвенция (по выбору)

Беркович Н. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Ансамбль: Чайковский П. «Сладкая грёза»

– курс

Черни К. – Гермер. Этюд (по выбору), соч. 299

Бах И. С. Инвенция (по выбору)

Кабалевский Д. Вариации

Пешетти А. Presto

Аккомпанемент: Мошковский М. Испанский танец

– курс

Бах И. С. – Кабалевский Д. Прелюдия и фуга C-dur

Чаплиниана. Транскрипция для фортепиано В. Мнацаканова

Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

Аккомпанемент: Даргомыжский А. «О чём в тиши ночи...

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Раздел 1. Областные певческие стили (вариативная часть учебных циклов ППССЗ).

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.</i>		<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2		4	
Раздел 1.	Локализация фольклора			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Локальная традиция.		
	2.	Причины локализации фольклора.		
	3.	Признаки локальных традиций.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.2 Коренные переселенческие традиции.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Метропольная-диаспорная традиция (коренная переселенческая).		
	2.	Автохтонная-аллохтонная традиция (коренная-пришлая).		
	3.	Особенности коренной переселенческой традиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.3. Формирование певческих традиций.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Условия формирования певческих традиций.		
	2.	Признаки характеристики стилей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.4 Региональное разделение традиций.	Содержание учебного материала.		2	1
	1.	Региональное разделение народно-певческих стилей России.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2.	Народно певческие стили			
Тема 2.1. Западно-	Содержание учебного материала		6	1

русский песенный стиль.	1.	Расселение восточнославянских племен.		
	2.	Состав жанров.		
	3.	Репертуар. Музыкально-поэтические особенности песен.		
	4.	Инструментальная музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 2.2. Севернорусский песенный стиль.	Содержание учебного материала		7	1
	1.	Северное народное искусство как отражение жизни и быта северян.		
	2.	Семейно-бытовой уклад.		
	3.	Художественные промыслы.		
	4.	Женский и мужской костюмы.		
	5.	Музыкальные жанры.		
	6.	Известные собиратели северного фольклора.		
	7.	Музыкальные инструменты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.8. Певческие традиции казачества Дона и Кубани.	Содержание учебного материала		16	2
	1.	Исторические условия и основные периоды формирования.		
	2.	Особенности бытования и основные признаки казачьего песенного стиля.		
	3.	Жанровая система казачьей песенной традиции.		
	4.	Мужская и женская песенные традиции.		
	5.	Донская свадьба.		
	6.	Особенности многоголосия.		
	7.	Уклад, жилище, костюм донских казаков.		
	8.	Казаки-некрасовцы.		
	9.	Особенности мелизматики, ритмики, специфические приемы исполнения.		
	10.	Исполнительская манера, диалект, костюм.		
	11.	Традиционные музыкальные инструменты казаков.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Итого		54	

УП.03 Основы народной хореографии

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	244
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	163
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	6,8
- недифференцированные зачеты	-

Учебная практика УП.03. «Основы народной хореографии» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03. «Организационная деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03. «Основы народной хореографии» проводится в рамках ПМ.03 «Организационная деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 244 часа.

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.03 «Основы народной хореографии» проводится преподавателями дисциплин ПМ.03 «Организационная деятельность».

По окончании учебной практики «Основы народной хореографии» студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы – в виде дифференцированных зачетов в 6 и 8 семестрах.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

• Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

– учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями;

- учебных классов для групповых занятий;

• концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

• малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;

• библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

• помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

4.2 Перечень литературы

4.2.1. Учебно-методическая литература по МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.

1969.

- Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека / В кн. Работа в хоре. – М., 1960.
- Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – С. 1976.
- Березин А. Дирижер и хор / В кн. Хоровое искусство. – Л., 1967.
- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – И., 1957.
- Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1973.
- Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.,
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965.
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
- Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
- Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. – Л., 1979.
 - Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения / В сб. Хоровое искусство. – Л., 1971. – Вып. 3.
 - Пирогов К. Руководство хором. – М., 1964.
 - Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
 - Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1955. – Вып. 1.
 - Птица К. Работа в хоре. – М., 1964.
 - Соколов В. Работа с хором. – М., 1967.

- Хоровое искусство. Сб. статей. – Л., 1967. – Вып. 1.
- Хоровое искусство. Сб. статей. – Л., 1971. – Вып. 2.
- *Чесноков П.* Хор и управление им. – М., 1952.
- *Шамина Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1988.

Нотная литература

- Библиотека хормейстера.– М., 1976. – Вып. 40.
- Библиотека хормейстера.– М., 1977. – Вып. 42.
- Библиотека хормейстера.– М., 1978. – Вып. 43.
- Библиотека хормейстера.– М., 1980. – Вып. 45.
- Библиотека хормейстера. – М., 1982. – Вып. 47.
- Библиотека хормейстера.– М., 1985. – Вып. 50.
- *Бойко Р.* «Зимнее утро». – М., 1979.
- *Глинка М.* Избранные произведения для хора. – М., 1968.
- *Гречанинов А.* Хоры для детей. – М., 1977.
- *Даргомыжский А.* Петербургские серенады. – М., 1983.
- Детский хор (средние и старшие классы ДМШ) / Сост. Э. Ходош. – Р н/Д,
- *Ипполитов-Иванов М.* Хоры. – М., 1981.
- *Кабалевский Д.* «Песни утра, весны и мира». – М., 1984.
- Курс чтения хоровых партитур / Сост. Полтавцев И., Светозарова М. – М., 1964. – Ч. 1 и 2.
 - *Парцхаладзе М.* Избранные хоры. – М., 1982.
 - Поет Московский хор учителей. – М., 1977.
 - Поет детский хор / Сост. Бабасинов Л. – Р н/Д, 2009. – Вып. 1 и 2.
 - Поет самодеятельный хор / Сост. Селиванов Б. – М., 1983. – Вып. 4.
 - Поет самодеятельный хор / Сост. Селиванов Б. – М., 1986. – Вып. 7.
 - Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1975. – Вып. 6.

- Репертуар детских и юношеских хоров. – М., 1985. – Вып. 13.
- Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., 1972. – Вып. 10.
- Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., 1975. – Вып. 12.
- Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М., 1977. – Вып. 13.
- Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Дубровин Я. – М., 1973.
- *Соколов В.* «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. – М., 1985.
- Хрестоматия по дирижированию хоров. / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1979, 1992. – Ч. 1.
- Хрестоматия по дирижированию хоров / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1980. – Ч. 2.
- Хрестоматия по дирижированию хоров / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1981. – Ч. 3.
- Хрестоматия по дирижированию / Сост. Птица К., Куликов Б. – М., 1969. – Вып. 1.
- Хрестоматия русской народной песни / сост. Милакина Л. – М., 1985.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Шелков Н. – Л., 1963.
- Школа хорового пения / Сост. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. – М., 1981.
- *Чесноков П.* Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. – М., 1985.

1.2.2. Учебно-методическая литература по МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни. «Областные певческие стили»

- *Абрамский Л.* Песни русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1959.
- *Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.* Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) – М.: Современник. 1985.

- Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б., Коргузалов В. – М.: Сов. композитор, 1981.
- Донские казачьи песни / Сост. Рудиченко Т. С. – Ростов-на-Дону: Изд. РГК им. Рахманинова С. В. 2006. – Вып. 1.
- *Ефименкова Б. Б.* Северусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980.
- *Кулаковский Л.* Искусство села Дорожево. – М., 1959.
- Лирические песни Томского Приобья / Сост. Мехнецов А. – Л.: Сов. композитор, 1986.
- *Малый П. П.* Русские народные песни Оренбургской области. – М.: Сов. композитор. 1980.
- *Можейко З. Я.* Песни Белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор. 1984.
- Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Мехнецов А. – Л.: Сов. композитор. 1981.
- Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского р-на. – Л.: Сов. композитор. 1985.
- *Новикова А. М., Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор. 1986. – Вып. 1.
- Образцы народного многоголосия / Сост. Земцовский И. – М., 1972.
- *Павлова Г. Б.* Народные песни Смоленской области напеты е Глинкиной А. И. / Ред. Рудневой А. В. – М.: Сов. композитор. 1969.
- Песни Ольги Ковалевой / Сост. Павлова Г. Б., Руднева А. В. – М.: Сов. композитор. 1971.
- *Пушкина С., Григоренко В.* Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор. 1979.
- *Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор. 1988. – Вып. 2.
- *Рубцов Ф. А.* Олышанские песни. – М.: Сов. композитор. 1971.
- *Руднева А.* Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор. 1957.
- *Руднева А.* Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор. 1975.
- *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в микрофонной записи. М.: Сов. композитор. 1979.
- Русские народные песни. – М. : Музгиз, 1950.
- Свадебные песни Томского Приобья. Народные песни, записанные в Томской области. Запись, сост., предисл. Мехнецова А. – Л.-М.: Сов. композитор. 1977.

- Угличские народные песни / Сост.-ред. Земцовский И. И. – М.-Л.: Сов. композитор. 1974.
- Харьков В. Русские народные песни Смоленской области / Под. общ. ред. Аксюка С. и Беляева В. – М.: Муз. Фонд СССР. 1956.
- Харьков В. Русские народные песни Калужской области. – М., 1954.
- Хор им. Пятницкого. 100 русских народных песен. – М., 1958.
- Хороводные песни, записанные в Томской области (песни Томского Приобья) / Сост. Мехнецов А. – Л.-М.: Сов. композитор. 1973.
- Христиансен Л. Уральские народные песни. – М.: Сов. композитор. 1961.
- Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

Расшифровка народной песни

- 4 Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика. – М.,
- 5 Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2001.
- 6 Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях / Сост. Е. В. Гиппиус. – М., 1979. – Вып. 1.
- 7 Можейко З. Я. Песни Белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1984.
- 8 Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. – М. 1983.д 3. Песни Белорусского Полесья. – М., 1979.

Аранжировка народной песни. Компьютерные технологии обработки народной песни.

19. Медведева М. А. Методика хоровой аранжировки для руководителей песенных фольклорных коллективов – М., 1982.
20. Медведева М. А. Аранжировка как один из способов творческого освоения песенного фольклора // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 86.
21. Медведева М. А. Аранжировка как вид творческой деятельности // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Сб. науч. трудов. – Л., 1989.
22. Медведева М. А. Межпредметные связи в процессе обучения хоровой аранжировке на народно-хоровых отделениях // Вопросы хорового образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 77.
23. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., 1981.

24. Основы современных компьютерных технологий» (учебник для высших и средних учебных заведений под редакцией профессора А.Д.Хомоненко), М. 1998г.

Перечень нотных сборников

15. *Абрамский А.* Песни русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1959.
16. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.:Сов. композитор, 1971.
17. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1950.
18. Хор им. Пятницкого. 100 русских народных песен. – М., 1958.
19. Хороводные песни Томской области / Сост. А. Мехнецов.— Л., 1978.
20. Хрестоматия Русская народная песня / Сост. Браз С. – М., 1975.
21. *Христиансен Л. Л.* Уральские народные песни. – М., 1961.

4.2.3 Учебно-методическая литература по МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности.

Фортепиано.

Учебно-методическая литература

1. *Бершадская Т.* Неотложные задачи // Советская музыка №10 1980.
2. *Гофман И.* Фортепианная игра. – М., Музгиз, 1961.
3. *Крючков Н.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения. –Л.; Музгиз, 1961.
4. *Люблинский А.* Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. – Л.; Музыка, 1972.
5. *Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства. М.; - 1983.
6. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М.; 1958.
7. *Толстых Н.* Курс фортепиано как интегрирующая и развивающая дисциплина. – Новосибирск, - 1984.
8. *Скрипка Г.М.* Программа для средних специальных музыкальных школ. – М.; 1969.

Нотная литература

1. Альбом сонатин для фортепиано /Под ред. К.Сорокина. Вып. 2. – М., 1971.
2. Звуки мира. Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы /Сост. А.Бакулов. – М., 1976.
3. Классические пьесы для виолончели и фортепиано, т.1, К. № 1418. – Лейпциг.
4. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, 4 – 5 классы ДМШ /Сост, К.Сорокин. Вып. 5 – М., 1974.

5. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано, 7 класс /Под. Ред. К.Мостраса. – М., 1952
6. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 1 – М., 1970.
7. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 2 – М., 1974.
8. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 4 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 3 – М., 1974.
9. Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях для одного фортепиано в четыре руки /Сост. Э.Денисов. – М., 1965.
10. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано, 6 – 7 классы /Сост. Р.Сапожников. – М., 1974
11. Пьесы композиторов XX века для фортепиано: Зарубежная музыка /Сост.Ю.Холопов. – М., 1966.
12. Пьесы для фортепиано, старшие классы ДМШ /Сост. А.Самонов. Вып. 7. – М.,1978.
13. Советские композиторы – детям: Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки, средние классы ДМШ /Сост. К.Сорокин. Вып.1. – М.1968.
14. Учебное пособие для общего курса фортепиано, ч. II /Сост. Б.Милич. – Киев,1969.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 – 4классы ДМШ /Под ред. Н.Любомудровой. Вып. 2. – М., 1962.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ: Сонатины, вариации / Сост. О.Бакулов. Вып. 2. – М., 1969.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ: Пьесы /Под ред. Н.Копчевского. Вып. 1. – М., 1978.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, 5-6 классы: Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю.Уткин. Вып. 5. – М., 1976.
19. Хрестоматия для альта, 5-6 класс ДМШ /Сост. М.Рейтих. – М., 1976.
20. Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс /Под ред. В.Дельновой. Вып. 4. – М., 1974.

21. Юный пианист /Сост. Л.Ройзман, В.Натансон, Вып. 2. – М., 1977.
22. Юный скрипач /Сост. К.Фортунатов. Вып. 1. – М., 1979.
23. Педагогический репертуар: Произведения эстонских композиторов для детей /Сост. А.Пылдмяэ. М., - 1986.
24. Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов муз. Училищ и консерваторий /Ред.А.Самонов. Вып. 1. – М., 1986.

Правовые основы деятельности творческого коллектива.

Нормативно-правовые акты

- Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).
- "Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров" (заключена в Вене 11.04.1980г.) (вместе со "Статусом Конвенции Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров (Вена, 11 апреля 1980 года)" (по состоянию на 14 мая 2009 года).
- Конвенция об исковой давности в международной купле-продаже товаров" (заключена в Нью-Йорке 14.06.1974г.) (вместе со "Статусом Конвенции об исковой давности в международной купле-продаже товаров (Нью-Йорк, 14 июня 1974 года)" (по состоянию на 14 мая 2009 года).
- Конвенция о Единообразном законе о международной купле-продаже товаров" (ULIS) [рус., англ.] (Заключена в г. Гааге 01.07.1964г.).
- Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров" (заключена в Вене 11.04.1980) (вместе со "Статусом Конвенции Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров (Вена, 11 апреля 1980 года)" (по состоянию на 14 мая 2009 года).
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 N 95-ФЗ (принят ГД ФС РФ 14.06.2002).
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.10.1994).
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)" от 26.01.1996 N 14-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.12.1995).
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации" от 14.11.2002 N 138-ФЗ (принят ГД ФС РФ 23.10.2002).
- Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 "О защите прав потребителей" (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2010).
- Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (принят ГД ФС РФ 20.12.2001).
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ.

13. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 23.11.2009) "О защите прав потребителей" (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2010) // "Собрание законодательства РФ", 15.01.1996, N 3, ст. 140, "Российская газета", N 8, 16.01.1996.

14. Федеральный закон от 26.07.2006 N 135-ФЗ (ред. от 05.04.2010). "О защите конкуренции" (принят ГД ФС РФ 08.07.2006).

1. Федеральный закон от 14.04.1995 N 41-ФЗ (ред. от 27.12.2009) "О государственном регулировании тарифов на электрическую и тепловую энергию в Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 10.03.1995).

2. Федеральный закон от 26.03.2003 N 35-ФЗ (ред. от 23.11.2009) "Об электроэнергетике" (принят ГД ФС РФ 21.02.2003).

3. Федеральный закон от 08.02.1998 N 14-ФЗ (ред. от 27.12.2009) "Об обществах с ограниченной ответственностью" (принят ГД ФС РФ 14.01.1998) (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2010) .

18. Федеральный закон от 30.12.2006 N 271-ФЗ (ред. от 01.07.2011) "О розничных рынках и о внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации" // "Российская газета", N 1, 10.01.2007.

Литература:

1. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности. Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 10 изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Анненков К. Система русского гражданского права. Том 1. Введение и общая часть – СПб.: Типография Стасюлевича, 1899.

3. Анненков К. Система русского гражданского права. Том II. Права вещные. – СПб.; Типография Стасюлевича, 1895.

4. Анненков К. Система русского гражданского права. Том III Права обязательственные – СПб.; Типография Стасюлевича 1898.

5. Анненков К. Система русского гражданского права. Том IV Отдельные обязательства – СПб Типография Стасюлевича 1904.

6. Киселев Е.Н., Буданова О.Г. Организация коммерческой деятельности по отраслям и сферам применения. Учебное пособие, - М.: Вузосвий учебник, 2008.

7. Мелехин А.В. Теория государства и права.: Учебник с учебно-методическими материалами (второе дополненное и переработанное издание) – М.: 2009.

8. Беседин Д.Р., Горелова Т.В., Нарезный В.В. Сборник типовых договоров с комментариями. М. Главбух, 2003.

9. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Книга первая. Общие положения. М.:, 2008.

10. Гражданское право: Учебник в 2 Т. / Отв. ред. Е. А. Суханов. - М., 2003.

11. Гражданское право. Ч.1: учебник / под ред. Ю.К. Толстого, А.П.Сергеева. Спб., 2008.

12. Грибанов В. П. Осуществление и защита гражданских прав. – М.: Статут, 2003г. Гомола А.И. Гражданское право: Учеб. Для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

13. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. I. - М., 1955.
14. Камелина В.В. Рябченко Е.А. Договорное право: учебное пособие /– 2-е изд., - М.,2006.
15. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Ч.2. // Под ред. Т.Е. Абовой и А.Ю. Кабалкина. М., 2004.
16. Комментарий к части второй Гражданского кодекса Российской Федерации / Под ред. Т. Е. Абовой, А. Ю. Кабалкина. – М.,2007.
17. Комментарий части второй Гражданского кодекса Российской Федерации / Под ред. Т. Е. Абовой, А. Ю. Кабалкина. М.: Юрайт, 2009.
18. Панина А.Б. Трудовое право: Учебное пособие – Москва 2010
19. Пискарев И.К. Особенности рассмотрения и разрешения отдельных категорий гражданских дел (Исковое производство) Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова.
20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник / под ред О.Д. Тузова, В.С. Аракчеева - Москва 2006.
21. Серветник А.А. Проблемы применения гражданско-правовых норм в договорах по передаче имущества в собственность.- Краснодар., 2006.
22. Таль Л.С. Трудовой договор: Цивилистическое исследование. Ч. II. Ярославль, 1918.
23. Теория государства и права: Учебник для вузов / Под ред. М.М. Рассолова, В.О. Лучина, Б.С. Эбзеева. – М., 2000.
24. Теория государства и права: Курс лекций / Под ред. Н.И. Матузова и А.В. Малько. – 2-е изд., перераб. и доп. М., 2007.
25. Трудовое право в схемах и моделях. Практикум / под ред. Титова Е.И. – Ростов – на – Дону 2009.

Судебная практика:

26. Арбитражная практика: сборник постановлений ВАС РФ с комментариями / Под. ред. А. М. Тихомирова. – М., 2007.
27. Информационное письмо ВАС РФ от 23.10.2000 N 57 "О некоторых вопросах практики применения статьи 183 Гражданского кодекса Российской Федерации".
28. "Обзор законодательства и судебной практики Верховного Суда Российской Федерации за третий квартал 2006 года" (утв. Постановлением Президиума Верховного Суда РФ от 29.11.2006) (Извлечение).
29. Постановление Пленума ВАС РФ от 22.10.1997 N 18 "О некоторых вопросах, связанных с применением Положений Гражданского кодекса Российской Федерации о договоре поставки".
30. Определение Верховного Суда РФ от 11.08.2009 N 18-В09-57 Дело о признании недействительным договора купли-продажи земельного участка и жилого дома направлено на новое рассмотрение в суд первой инстанции, так как ссылка суда на нарушение требований ст. 555 ГК РФ при заключении указанного договора о купле-продаже недвижимости (обязательность условия о продажной цене объектов) опровергается материалами дела.

31. Постановление Пленума Верховного Арбитражного Суда РФ от 2 декабря 1993 г. N 32 «О некоторых вопросах практики разрешения споров, связанных с применением законодательства о приватизации государственных и муниципальных предприятий». Сборник постановлений Пленума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации (1992 - 1998). М., 1999.

32. Определение Конституционного Суда РФ от 22.03.2011 N 391-О-О "Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Петрова Юрия Викторовича на нарушение его конституционных прав частью 3 статьи 1.5, примечанием к статье 1.5 и статьей 2.6.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях" // СПс Консультант Плюс.

33. Определение Конституционного Суда РФ от 18.01.2011 N 6-О-О "Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Панюшкина Петра Вячеславовича на нарушение его конституционных прав положениями части 4 статьи 12.15 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях" // СПс Консультант Плюс.

34. Судебная практика по гражданским делам / под ред. В.М. Жуйкова. – М., 2007г.

Интернет-ресурсы:

<http://constitution.garant.ru/>

<http://www.duma.ru/>

<http://www.oprave.ru/>

• Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика. 49

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

• Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь 1-ю или высшую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специализации; должны проходить стажировку в профильных учреждениях социально-культурной деятельности не реже 1 раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ. 03 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Использует базовые знания принципов организации труда для создания комфортных условий работы педагогов в творческих коллективах; Самостоятельно работает над освоением принципов организации труда с учетом специфики деятельности.	Экспертная оценка выполненных практических заданий.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми программами; Владеет особенностями работы в качестве музыкального руководителя творческого коллектива, умеет организовывать репетиционную и концертную деятельность .	Прослушивание , творческий Отчёт.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Пользуется базовыми нормативно-правовыми знаниями для организации работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Дифференцированный зачёт
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владеет сведениями об основных этапах истории и развития теории сольного вокального исполнительства; Использует ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; Использует основы сценической речи и сценического движения.	Участие в конкурсе, показе, фестивале

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах, ценностях сольного и народного хорового исполнительства; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в профессиональных конкурсах, показах, фестивалях.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу вокальной музыки. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Экспертная оценка студента на практике. Творческий отчет
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Экспертная оценка студента на практике. Мониторинг информационных ресурсов. Дифференцированный зачёт по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационных коммуникационных технологий.

	действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить ансамблем, вокальным коллективом.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здравомысленно оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в конкурсе профессионального мастерства
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий	Использует принципы, методы, свойства современных	Отзыв руководителя по итогам

профессиональной деятельности.	профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	прохождения практики.
--------------------------------	--	-----------------------

МДК «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ на экзамене:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
применение теоретических знаний в исполнительской практике;	1. оценка учебного диалога; 2. экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
пользование специальной литературой;	– анализ результатов самостоятельной работы;
анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;	1. оценка самостоятельной работы; 2. оценка учебного диалога;
достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;	– оценка прослушивания;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного и хорового народного пения);	– экспертная оценка прослушивания;
Усвоенные знания:	
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;	– оценка результата проделанной работы;
теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;	– оценка выполненной работы;
профессиональная терминология.	– оценка результата работы;

Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения зачета и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по предмету Чтение хоровых партитур выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Дифференцированный зачет по дисциплине Дирижирование носит комплексный характер, проходит в форме концертного выступления, включает: академический отчет по изучению двух разноплановых произведений по технике дирижирования (а cappella и с сопровождением); исполнение дирижируемых произведений на фортепиано; исполнение голосов вертикали и горизонтали произведения а cappella; написание аннотации на произведение без сопровождения; ответы на вопросы применительно представленных произведений.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– по дирижированию, студент дирижирует программу из двух произведений (а cappella и с сопровождением), исполняет на фортепиано произведение без сопровождения, поет наизусть со словами любой голос произведения а cappella, поет наизусть вертикаль голосов произведения без сопровождения, представляет письменную аннотацию на произведение а cappella, отвечает на вопросы, касающиеся исполненных произведений. Дирижирование произведений, игра произведения без сопровождения, пение голосов и аннотация отвечают требованиям пройденного материала.

По Чтению хоровых и ансамблевых партитур, студент исполняет на фортепиано программу из двух произведений (а cappella и с сопровождением – партию хора); поет наизусть со словами любой голос произведения а cappella, и хоровые партии произведения с сопровождением; поет наизусть вертикаль голосов произведения без сопровождения, и вертикаль голосов хора из произведения с сопровождением; представляет письменную аннотацию на произведение а cappella; отвечает на вопросы, касающиеся исполненных произведений. Игра хоровых произведений, пение голосов и аннотация отвечают всем требованиям данного предмета.

Устный ответ по двум дисциплинам должен быть содержательным, уверенными четким; должна быть использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); не переменным является свободное и полное владение материалом различной степени сложности; ответы на дополнительные вопросы не должны вызывать затруднения; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

1. твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание представленной программы; ответы и аннотация удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая

ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

2.обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

3. отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо отвечать требованиям предмета.

МДК «Областные певческие стили, расшифровка, аранжировка народной песни»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирований, контрольных уроков, зачетов, экзаменов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
1. пользоваться техническими средствами обучения и интернет- ресурсами;	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
2. определять музыкальные и речевые диалекты;	— оценка индивидуальных устных ответов; – оценка прослушивания; – оценка учебного диалога;
3. анализировать исполнительскую манеру;	– экспертная оценка работы; – оценка прослушивания;
4. пользоваться специальной литературой;	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме;
5. Использовать компьютерные технологии обработки народной песни	– экспертная оценка выполнения работы; – оценка учебного диалога;

6. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	– экспертная оценка самостоятельной работы;
7. делать литературный и музыкальный анализ народной песни;	– оценка прослушивания;
8. делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни, с целью выявления ее содержательной основы и внутренней драматургии;	I оценка учебного диалога; II оценка индивидуальных устных ответов;
9. аранжировать песни сольного и хорового исполнения разными составами;	– оценка письменной работы;
Усвоенные знания:	
10. основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;	I оценка индивидуальных устных ответов; II оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; III оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
11. специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;	50. оценка индивидуальных устных ответов; 51. оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; 52. оценка тестирования;
12. профессиональную терминологию;	41. оценка индивидуальных устных ответов; 42. оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
13. знаковая лексика обозначения исполнительских приемов в народно-песенной партитуре;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
14. особенности	– оценка индивидуальных

оформления нотации народной песни;	устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;
15. диапазоны голосов и хоровых партий;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
16. сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практика его использования в творческих коллективах при компьютерной обработке народной песни;	1. оценка индивидуальных устных ответов; 2. оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – оценка учебного диалога;
17. профессиональную терминологию.	– оценка учебного диалога; – оценка письменной работы;

Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и зачетов определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данным предметам выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предметы на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

4. ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; сделанные студентом расшифровки и аранжировки отвечают всем требованиям; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

5. твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

6.обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

7. отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все устные вопросы билета, предъявить выполненные за период обучения расшифровки и аранжировки, их анализ, паспортные данные.

МДК «Организация управленческой и творческой деятельности»

Фортепиано

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, исходя из практической необходимости студентов отделения для игры на дополнительном инструменте	– экспертная оценка самостоятельной работы – прослушивание
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	– оценка выступления на академическом концерте – оценка выступления на техническом зачете
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	1. оценка исполнения концертной программы 2. оценка выступления на академическом концерте 3. экспертная оценка самостоятельной работы
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	- оценка синхронности звукоизвлечения, необходимого

	баланса в динамике, тембровой окраски регистров, передача музыкальной мысли из одной партии в другую при ансамблевом исполнении
1. применять теоретические знания в исполнительской практике, самостоятельно работать над музыкальным произведением, определять его форму, делать гармонический анализ уже на первом этапе знакомства с ним; 2. использовать знания скрипичного и басового ключей чтения произведений; 3. использовать фортепиано в роли сопровождения по отношению к солирующему инструменту (голосу)	- оценка анализа работы с концертмейстером, умения координировать и направлять его работу
Усвоенные знания:	
- фортепианный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, полифонические пьесы), этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями для студентов сольного и хорового народного пения)	1. оценка индивидуальных устных ответов; 2. оценка результатов письменного опроса в форме тестирования 3. оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
- художественно-исполнительские возможности фортепиано, как самостоятельного инструмента, так и в роли сопровождения по отношению к солирующему инструменту (голосу)	1. оценка индивидуальных устных ответов; 2. оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы 3. оценка выступления на академическом концерте
- профессиональную терминологию.	III оценка индивидуальных устных ответов; IV оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;

Зачётно-экзаменационные требования:

Годовой план-минимум

1 курс

Два полифонических произведения.
Одно произведение крупной формы.
Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Два-три этюда на различные виды техники.
Читка с листа.

II курс

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Две-три пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Два-три этюда на различные виды техники.
Читка с листа.

- курс

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Один этюд.
Два аккомпанемента
Один ансамбль.
Читка с листа, транспонирование на м.2 вниз.

- курс

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Две пьесы, разнообразные по содержанию и характеру.
Два аккомпанемента
Один ансамбль.

Экзаменационные требования в конце 5 семестра

Одно полифоническое произведение
Одно произведение крупной формы.
Одна пьеса.
Один этюд.
Один аккомпанемент.

Экзаменационные требования в конце 8 семестра

Одно полифоническое произведение
Одно произведение крупной формы.
Одна пьеса.

Один аккомпанемент.

Примерные программы в конце 5 семестра

I

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор
Гайдн Й. Ария с вариациями до-минор
Григ Э. Поэтическая картинка №1 ми мажор
Беренс Г. Этюд №26
Русская народная песня «Вечерний звон». Обр. Н. Иванова

II

Лядов А. Сарабанда соль минор
Раков Н. Соната №3 до мажор
Мясковский Л. Пожелтевшие страницы №1 ми минор
Лешгорн А. Этюд №18 соч.66
Русская народная песня «Ах ты, степь». Обр. П. Триодина

Примерные программы в конце 8 семестра

I

Бах И.С. Клавирная соната ля минор: Адажио и Престо
Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина №2 ми мажор
Бородин А. Маленькая сюита. Грезы
Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обр. Н. Иванова

II

Чичков Ю. Фуга ми минор
Скарлатти Д. Соната №44 Фа минор
Рубинштейн А. Баркарола соч. 30 №1
Русская народная песня «Живёт моя отрада». Обр. А. Живова

Требования по технической подготовке

• курс

Гаммы мажорные в прямом движении на 2-3 октавы.
Трезвучные аккорды мажорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно.
Арпеджио мажорных трезвучий на 2-3 октавы.

• курс

Гаммы мажорные в прямом движении на 4 октавы
Трезвучные аккорды мажорных трезвучий с обращениями двумя руками вместе.
Арпеджио мажорных трезвучий длинные с обращениями на 4 октавы.

- курс
Гаммы в тех же видах, что и на II курсе, но в более подвижном темпе.
Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы.
Аккорды в тех же видах, что и на II курсе, но в более подвижном темпе.
Арпеджио мажорных трезвучий длинные с обращениями на 4 октавы.

Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка **«отлично»**:

1. исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.

Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка **«хорошо»**:

2. исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка **«удовлетворительно»**:

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Правовые основы деятельности творческого коллектива.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения	Формы и методы контроля и
----------------------------	----------------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	оценки результатов обучения
Полученный практический опыт:	
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	Индивидуальный контроль в процессе практики студента. Оценивается умение практически реализовать полученные теоретические знания по смежным дисциплинам, уровень профессиональной компетенции, способность планировать работу с учеником на ближайшую и долгосрочную перспективу; грамотное ведение документации; умение выстраивать урок с учетом запланированных этапов урока, его темы, цели и структуры; использование целесообразных форм, методов работы и воздействия на ученика с учетом дидактических принципов обучения; способность объективно и обоснованно оценивать выступление учащегося.
Освоенные умения:	
пользоваться специальной литературой;	1.оценка учебного диалога; 2.экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме - оценка выполнения проблемных заданий; - оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:	
различные формы учебной работы;	1. оценка индивидуальных устных ответов; 2. оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; 3. оценка правильности выполнения самостоятельной

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта в виде тестовых заданий 8 семестре. Условиями допуска к *дифференцированному зачету* являются положительные результаты промежуточных аттестаций по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *тестовых заданий для дифференцированного зачета*.

Критерии оценки:

3. оценка «отлично» выставляется, если выполнены тестовые задания, 90-100% правильных ответов;

4. оценка «хорошо» выставляется, если выполнены тестовые задания, 80-89% правильных ответов;

5. оценка «удовлетворительно» выставляется если в тестовом задании 70-79% правильных ответов;

6. оценка «неудовлетворительно» выставляется если в тестовом задании менее 70 % правильных ответов.

6. Методические рекомендации преподавателям

МДК «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

Данная дисциплина в программе профессионального образования весьма актуальна, является составной частью специальных дисциплин, необходимых для самостоятельной работы будущих специалистов в качестве дирижеров самодеятельных хоровых коллективов и преподавателей музыкальных школ. Данная дисциплина в программе профессионального образования весьма актуальна, является составной частью специальных дисциплин, необходимых для самостоятельной работы будущих специалистов в качестве дирижеров самодеятельных хоровых коллективов и преподавателей музыкальных школ.

Предмет «Дирижирование» и предмет «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» нацелен на воспитание музыканта-профессионала в области народного пения, позволяет учащимся прикоснуться к произведениям русской и зарубежной классики, к богатейшим истокам народного музыкального творчества. Программа содержит максимум материала, который расположен по дидактическому принципу – от простого к сложному – и включает произведения композиторов разных эпох, жанров и стилей, а также образцы народного творчества.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра классической, современной и народной хоровой музыки, а также различных учебных материалов. Для хорошего

усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Дисциплина «Дирижирование» изучается студентами на третьем-четвертом курсе с 5-го по 8-й семестр. Дисциплина «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» изучается студентами на третьем, четвертом курсе с 6-го по 8-й семестр.

МДК «Областные певческие стили, расшифровка, аранжировка народной песни»

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

Данные дисциплины в программе профессионального образования весьма актуальны. Междисциплинарный курс «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» позволяет учащимся прикоснуться к богатейшим истокам народного музыкального творчества, с первоосновами музыкальной культуры России, нацелен на воспитание музыканта-профессионала в области народного пения.

Программа содержит максимум материала, который расположен по дидактическому принципу – от простого к сложному – и включает песенные и инструментальные образцы различных жанров, стилей и регионов нашей страны.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Дисциплина «Областные певческие стили» изучается студентами на втором и третьем курсе, в 4-6, 8 семестрах; «Расшифровка народной песни» - на третьем курсе, в 5-6 семестрах; «Аранжировка народной песни» на первом курсе в 1-2 семестре, «Компьютерные технологии обработки и аранжировки народной песни.» - на третьем курсе в 5-6 семестре.

МДК « Организация управленческой и творческой деятельности» Фортепиано.

Данный предмет предусматривает развитие у студентов навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для их *дальнейшей профессиональной деятельности*, в качестве артистов хора и преподавателей.

Наряду с практическим обучением игре на фортепиано (соло и ансамбль), чтением с листа, аккомпанированием солисту, знакомством с музыкой в фортепианном переложении, в задачи предмета входит формирование у студентов широкого музыкального кругозора, углубление музыкально-теоретических знаний, знакомство с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных студента, является *планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара*.

Одной из основных форм планирования является составление *индивидуального плана* студента. От систематичности и качества его исполнения во многом зависит успеваемость.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого студента к началу первого и второго полугодия.

Программы экзаменов утверждаются предметной комиссией к концу 4-го и 7-го семестров.

Основой репертуара является русская и зарубежная классика, творчество современных русских и зарубежных композиторов.

При выборе репертуара следует учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент – фортепиано» студентам, обучающимся по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

В процессе работы над произведением необходимо развивать творческую инициативу студента, навыки самостоятельной работы, музыкальное мышление. Усвоению музыкального материала будет способствовать разбор формы и гармонический анализ произведения на первом этапе знакомства с ним.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией. Освоение полифонического произведения выдвигает перед студентами ряд специфических задач и, прежде всего – самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Работа над сонатной формой развивает у студента способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Повышению качества усвоения учебного репертуара способствует планомерная и систематическая работа студента над гаммами, упражнениями, аккордами, арпеджио.

Для облегчения решения технических задач, освоение гамм необходимо проводить по принципу аппликатурного сходства.

В работе над фортепианным произведением необходимо развивать у студента стремление к наиболее полному раскрытию музыкального образа с помощью оптимальных аппликатурных и фактурных решений, точного выполнения штрихов, правильного звукоизвлечения.

В индивидуальных планах необходимо предусматривать использование части программы *на зачетах, экзаменах, академических концертах*.

Большое профессиональное и воспитательное значение в классе фортепиано имеет приобретение многообразных навыков совместного исполнительства, особенно *аккомпанемента*. В процессе работы воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Навыки чтения нот с листа, совместного исполнительства, самостоятельной работы в классе фортепиано, как дополнительного инструмента способствуют закреплению этих же навыков в специальном классе.

«Правовые основы деятельности творческого коллектива»

Преподавателю курса **«Правовые основы профессиональной деятельности»** важно вызвать у студентов интерес к изучаемой дисциплине, к размышлению, сопоставлению и обобщению полученных знаний; важно разбудить интерес к изучению литературы, нормативно-правовых актов, освещающих вопросы действующего законодательства.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, действующие нормативно-правовые акты, кодексы, анализировать их, рекомендовать наиболее актуальные.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

МДК «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур»:

- Составление терминологического словаря (основные понятия).
- Хоровое творчество в аудиовидеозаписях, интернет-материалах.
- Анализ хоровых произведений на примере конкретных нотных образцов.
- Изучение по источникам русское и зарубежное хоровое творчество.
- Анализ исполнения хорового произведения дирижерами-мастерами по аудиозаписи.
- Изучение литературы по истории развития видов и жанров народного музыкального творчества.
- Доклад на тему: «Дирижеры современности», «Обработки композиторами русских народных песен».
- Подготовка программы зачета.

МДК «Областные певческие стили, расшифровка, аранжировка народной песни»

- Составление терминологического словаря.
- Освоение особенностей народного музыкального творчества в аудиовидеозаписях, интернет-материалах.
- Анализ художественно-образных элементов музыкального фольклора на примере конкретных нотных образцов.
- Изучение по источникам основных жанров народного песенного и инструментального творчества.
- Анализ исполнения народного произведения народными мастерами по аудиозаписи.
- Изучение литературы по истории развития видов и жанров народного музыкального творчества.
- Доклады с иллюстрациями на тему: «Народные музыкальные инструменты»,

«Народный костюм», «Обогащение и расширение репертуара в области народного исполнительства, посредством расшифровки и аранжировки народной песни».

- Подготовка программы концерта из готовых аранжировок.

МДК «Организация управленческой и творческой деятельности»

Фортепиано

Важным этапом работы со студентами отделения «Сольное и хоровое народное пение» является воспитание у них устойчивых навыков самостоятельной работы.

Для этого необходимо:

Поручать самостоятельное изучение более легких произведений

Развивать навыки чтения нот с листа

Поощрять самостоятельную работу над аккомпанементом для приобретения навыков совместного исполнительства, умения слышать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения

Поручать слушать аудиозапись совместно исполняемого произведения

Изучать произведения в «эскизном» варианте

Самостоятельно анализировать фортепианную партию исполняемого сольного произведения по специальности, уметь сыграть его, найти взаимодополняющие краски

Изучать литературу о выдающихся исполнителях — музыкантах

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1

курс

Прокофьев С. Соч.65, Детская музыка: Прогулка, Сказочка

Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях для фортепиано

Хиндемит П. Марш Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Русская песня, Мужик на гармонике играет, Старинная французская песня Шуман Р. Альбом для юношества:

Мелодия, Солдатский марш, Песенка, Хорал, Пьеса фа мажор

2

курс

Бетховен Л. Вальс

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Песня сторожа, Песня Родины

Моцарт В. Шесть вальсов

Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Вечер

Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях: №4 Память героя, №6 Грустная мелодия

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: №1 Утреннее размышление, №4 Мама, №10

Мазурка, №21 Сладкая греза

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

III курс

Прокофьев С. Соч.65, Детская музыка: Прогулка, Сказочка

Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях для фортепиано

Хиндемит П. Марш

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Русская песня, Мужик на гармонике играет, Старинная французская песня

Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Солдатский марш, Песенка, Хорал, Пьеса фа мажор

IV курс

Бетховен Л. Вальс

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Песня сторожа, Песня Родины

Моцарт В. Шесть вальсов

Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Вечер

Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях: №4 Память героя, №6 Грустная мелодия

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: №1 Утреннее размышление, №4 Мама, №10 Мазурка, №21 Сладкая греза

Шуман Р. Соч.65. Альбом для юношества: №6 Бедная сиротка, №9 Народная песня, №10 Веселый крестьянин, №11 Сицилийская песенка, №16 Первая утрата, № 23 Всадник.

«Правовые основы деятельности творческого коллектива»

Самостоятельная работа студентов является необходимым этапом профессиональной подготовки. При планировании самостоятельной внеаудиторной работы по курсу **«Правовые основы профессиональной деятельности»** студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

1. Знакомство с методической литературой соответственно изучаемой теме, учебными пособиями и нормативно-правовыми актами.

2. Работа с учебником, конспектом лекций, первоисточниками: составление планов и тезисов ответов, подготовка тематических сообщений и рефератов.

Для того чтобы занятия по **«Правовым основам профессиональной деятельности»** были эффективны, надо студентам самостоятельно к ним готовиться.

Какова цель самостоятельной работы студентов:

- систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке;
- формировать умения использовать определенный теоретический материал, сведения из дополнительной специальной литературы и нормативно-правовых источников;
- развивать познавательные способности, самостоятельность мышления, ответственность и организованность.

Предмет в зависимости от уровня освоения студентами учебного материала и необходимостью его практического использования требует определенной временной подготовки. Более того, каждый вид деятельности, различные темы, их

сложность, предполагают различную степень самостоятельной подготовки. Преподаватель-консультант помогает определить затраты времени на самостоятельную работу.

При планировании содержания материала по предмету **«Правовые основы профессиональной деятельности»** в рабочей программе преподаватель устанавливает объем часов, отводимых на каждый вид деятельности, определенные темы, а также на самостоятельную работу студентов.

Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- работа с учебниками, дополнительной литературой;
- написание рефератов.

Преподаватель дает указания к самостоятельной работе, рекомендации, консультирует студентов.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может быть письменными и устным, может проходить в форме контрольных уроков, защиты реферата.

Как результатом самостоятельной работы является оценка, которая должна отвечать следующим параметрам:

- уровень знаний;
- умение ориентироваться в обстановке на уроке.